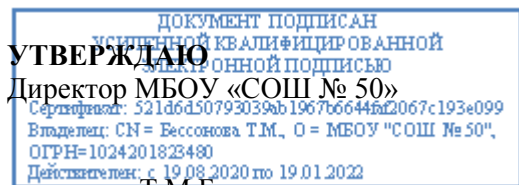


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 50»



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «СОШ № 50»

Сертификат: 521d6d50793039ab1967b6644522067c193e099

Владелец: СМ= Бессонова Т.М., О= МБОУ «СОШ № 50»

ОГРН=1024201823480

Действителен: с 19.08.2020 по 19.01.2022

Т.М.Бессонова

«26» мая 2021 г

Приказ № 164

Программа принята  
на Педагогическом совете  
МБОУ «СОШ № 50»  
Протокол № 14  
от «26» мая 2021 г.

Программа согласована  
с заместителем директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Емельянова О.В.  
«25» мая 2021 г.

Программа рассмотрена на  
методическом объединении учителей  
социально - гуманитарного цикла  
Протокол № 5  
от «25» мая 2021 г.

***Рабочая программа учебного предмета  
«Литература» (базовый уровень)  
для 10-11 классов***

Составитель программы:  
учитель МБОУ «СОШ № 50»  
Путеева Оксана Владимировна

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО

## ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты:

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации

собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **Предметные результаты:**

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,

рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Раздел 1. Литература реализма XIX века**

Из истории русской литературы XIX века. Основные темы и проблемы. Литературные направления первой половины XIX века – реализм и романтизм (общая характеристика).

### **Раздел 2. Литература реализма XX века**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

### **Раздел 3. Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия. Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

**М. Ю. Лермонтов.** Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Колорит поэмы М.Ю. Лермонтова. Её образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов.

**Н. В. Гоголь.** Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. «Петербургские повести». Ирония и гротеск как приемы абсурдности существования человека в пошлом мире.

### **Раздел 4. Из русской литературы второй половины XIX века**

Литература и журналистика 50-80-ых годов XIX века. Вклад русской литературы 2-ой половины XIX века в мировую.

**А. Н. Островский.** Жизнь и творчество. Пьеса «Свои люди – сочтемся» или

«Бесприданница» (на выбор) Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики.

Драма «Гроза» А.Н.Островского. Изображение «затерянного» города Калинова. Катерина и Кабаниха – два нравственных полюса народной жизни в

«Грозе». Трагедия совести и ее разрешение в драме «Гроза». Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе А.Н.Островского. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Критика о пьесе.

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль деталей. Роман «Обломов» в русской критике.

**И. С. Тургенев.** Цикл «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского народа. Роман «Отцы и дети». Проблематика эпохи в романе. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный

«нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова. Его истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место во всей проблематике романа. Философские итоги романа. Русская критика о романе «Отцы и дети» и его герое.

**Н. Г. Чернышевский.** «Что делать?» «Новые люди» и «теория разумного эгоизма» в романе. Четвертый сон Веры Павловны в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского.

**Н. А. Некрасов.** «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова. Судьба простых людей и общенациональная идея. Гражданские мотивы в лирике Н. А.Некрасова. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения поэмы. Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов в поэме. Тема женской доли в поэме Н. А. Некрасова. Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова.

**Н. С. Лесков.** Повесть «Очарованный странник». Стремление автора к созданию монографии народного типа. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести Н. С.Лескова. Сказочный характер повествования. Языковая и стилистическая яркость «Очарованного странника».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках писателя. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказках М. Е. Салтыков-Щедрин. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках М. Е. Салтыков-Щедрин. Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

**Л. Н. Толстой.** Л. Н. Толстой- человек, мыслитель, писатель. По страницам великой жизни. Роман «Война и мир». Творческая история романа. Жанровотематическое своеобразие. Критическое изображение высшего света в романе. Патриотизм и псевдопатриотизм. «Диалектика души» любимых героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский. Поиск правды Пьером Безуховым. Сложность и противоречивость жизненного пути главных героев романа-эпопеи. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого. Черты нравственного идеала автора в

образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейнохудожественная основа романа Л. Н. Толстого. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа эпопеи для развития русской реалистической литературы.

**Ф. М. Достоевский.** Художественный мир Ф. М. Достоевского Роман «Преступление и наказание». Жанровая специфика. Отражение эпохи кризиса Теория Раскольникова. Идейные «двойники» главного героя. Мир «униженных и оскорбленных» на страницах романа. Раскольников и «вечная» Сонечка. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова Сны героя – средство раскрытия души. Художественное своеобразие романа. Образы – символы. Литературоведческие понятия: герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

**А. П. Чехов.** Тема гибели человеческой души. Образы «футлярных людей» в чеховских рассказах. Новаторство А. П. Чехова – драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Образы «героев-недотеп» и символический образ сада. Прошлое, настоящее и будущее в комедии А. П. Чехова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Свообразие чеховского стиля.

#### **Раздел 5. Поэзия середины и второй половины XIX века**

**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения «К.Б.» (Я встретил вас и все былое...), «Певучесть есть в морских волнах», «Нам не дано предугадать», «Не то, что мните вы природа», «Умом Россию не понять...», «Silentium». Философская глубина поэзии Ф. И. Тютчева. Природа, человек, Вселенная как объекты постижения. Тема величия России у Ф. И. Тютчева. Трагизм любовной лирики.

**А. А. Фет.** Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...» Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновения» в творчестве поэта. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоническое слияние природы и человека. Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А. А. Фета.

**А. К. Толстой.** Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня во мраке и пыли...», «Двух станов не боец, а только гость случайный...». Жанровое и тематическое богатство творчества. Исповедальность поэзии. Романтический колорит интимной лирики. Радость слияния человека и природы. Сатирические темы и мотивы. Исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого.

#### **Раздел 6. Русская литература первой половины XX века**

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Алёнушка», «Вечер», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы. «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.

«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Солнечный удар». Тема любви. «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**А.М. Горький.** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. «Челкаш». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два

нравственных полюса «низовой» жизни России. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образнотематический стержень пьесы.

**А. И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

### **Раздел 7. Литература модернизма конца XIX-XX века**

Поэзия конца XIX – начала XX вв. Истоки, сущность и хронологические границы. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности.

**Л. Н. Андреев.** Жизнь и творчество. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**В. Брюсов** как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образнотематическое единство лирики В. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др.

**К. Бальмонт.** «Солнечность» поэзии К. Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, забудем о том...», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца» и др.

**А. А. Блок.** Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». «Страшный мир» в поэзии А. Блока. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. «В ресторане», «Незнакомка». Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом», «Скифы», «Россия». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Символика поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала.

Новые направления в русской поэзии. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.

Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество **В. Хлебникова** и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов

**Н. С. Гумилев.** Герой-маска в ранней лирике. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Стихотворения: «Капитаны», «Слово», «Жираф» и др. Экзотический колорит. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

### **Раздел 8. Литература советского времени**

**А. А. Ахматова.** Стихотворения: «Вечером», «Все расчищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мужество», «Муза», «Молитва», «Не с теми я, кто в землю бросил...». «Я научилась просто, мудро жить...» Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Тема

исторической памяти и образ «бесслезного памятника» в финале поэмы .

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Спит ковыль»

«До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»... Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова». Мотив сбережения молодости и души как главная тема позднего С. А. Есенина. Роман в стихах «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве **А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Черного**. Темы и мотивы сатирической новеллистики своеобразие поэтического стиля. Журнал «Сатирикон».

**В. В. Маяковский.** Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского.

«А вы могли бы?..». Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором...» и др. Отражение гримас нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся»,

«О дряни». Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах». Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Диалог поэта с потомками в поэме

«Во весь голос».

**М. И. Цветаева.** Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. («Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,

«Стихи к Блоку»). Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. («Госка по родине! Давно...», «Куст» и др. )

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве Человеческий и творческий подвиг **Н. Островского**. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем, под собою не чуя страны...» и др. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «векуволкодаву».

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. (обзор) Единство человеческой души и стихии мира в лирике. («Быть знаменитым некрасиво», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти...»). Неразрывность связи человека и природы. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе «Доктор Живаго». Нравственные искания героя.

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Библейские мотивы и образы. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Смысл финала романа.

**А. П. Платонов.** Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя в рассказе «Сокровенный человек». Повесть «Котлован». Смысл трагического финала повести



«Котлован», философская многозначность ее названия

**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество (обзор). Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Роль и значение женских образов. Идея Дома и святости семейного очага. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Характер героя. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

**В. В. Набоков.** Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Образ Ганина и тип «героя компромисса». Горько-ироничное звучание финала. Осмысление Великой Победы. Повесть **В. Некрасова** «В окопах Сталинграда». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: **К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова.**

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др. Поэма «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.

**Н. А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. («Я не ищу гармонии в природе», «Вчера, о смерти размышляя», «Можжевельный куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка»).

**А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ». Тип героя-праведника

**В. Т. Шаламов.** «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

**И. А. Бродский.** Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «Ни страны, ни погоста...», «Воротись на родину. Ну что ж...» Своеобразие поэтического мышления и языка. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве...».

**В. М. Шукшин.** Герои Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса. Рассказы «Срезал», «Чудик». Тема города и деревни в шукшинской прозе. Глубина психологического анализа. «Выбираю деревню на жительство» и др.

**Н. М. Рубцов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

#### **Раздел 9. Проза второй половины XX века**

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения **Ф. Абрамова, В. Солоухина, В. Белова.** «Городская проза». **Ю. Трифонов, В. Маканин.**

**В. П. Астафьев.** Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь – рыба». Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева.

**В. Г. Распутин.** Эпическое и драматическое начала прозы писателя. «Прощание с Матерой». Философское осмысление социальных проблем современности. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи

человека со своими корнями.

Символические образы в повести. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина Повесть «Живи и помни». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.

Русская драматургия второй половины XX века (Обзор). **А. В. Вампилов.**

Проблемы нравственности в пьесе «Старший сын»

### **Раздел 10. Поэзия второй половины XX века**

Поэзия второй половины XX века. Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии **Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, А. Тарковского.**

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия **Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.**

### **Раздел 11. Современный литературный процесс**

Новейшая проза. **Л. Петрушевская, В. Аксенов, А. Проханов.** «Болевые точки» современной жизни в прозе **Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Пелевина, З. Прилепина.** Стили языка художественной литературы. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

### **Анализ художественного произведения (изучается во всех разделах)**

Методы анализа. Явная, скрытая, основная и второстепенная информация в художественном тексте.

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

### **Создание собственного текста (изучается во всех разделах)**

Нормы литературного языка в речевой практике. Составление аргументированных устных и письменных высказываний. Обобщение и анализ своего читательского опыта в устной и письменной форме.

Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта.

Письменные жанры: тезисы, конспекты, реферат, краткий ответ на вопрос, мини-

сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинения различных жанров. Самоанализ и самооценка собственной речи.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
<b>1</b>	<b>Литература реализма XIX века</b>	<b>2</b>
1.1.	Русская литература XIX века. Литературные направления первой половины XIX века	2
<b>2</b>	<b>Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века</b>	<b>10</b>
2.1.	А.С. Пушкин	6
2.2.	М.Ю. Лермонтов	6
2.3.	Н.В. Гоголь	4
<b>3</b>	<b>Из русской литературы второй половины XIX века</b>	<b>75</b>
3.1.	А.Н. Островский	9
3.2.	И.А. Гончаров	10
3.3.	И.С. Тургенев	9
3.4.	Н.Г. Чернышевский	2
3.5.	Н.А. Некрасов	6
3.6.	Н.С. Лесков	4
3.7.	М.Е. Салтыков-Щедрин	4
3.8.	Л.Н. Толстой	15
3.9.	Ф.М. Достоевский	10
3.10.	А.П. Чехов	6
<b>4</b>	<b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b>	<b>9</b>
4.1.	Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	7
4.2.	А.К. Толстой	2
5	Обобщение изученного. Контрольное тестирование.	2
	<b>Итого</b>	<b>105</b>

### 11 класс

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
------	----------------------------	------------------

<b>1</b>	<b>Литература реализма XX века</b>	<b>1</b>
1.1.	Введение. Судьба России первой половины 20 века.	1
<b>2</b>	<b>Русская литература первой половины XX века</b>	<b>13</b>
2.1.	И.А. Бунин	6
2.2.	А.М. Горький	4
2.3.	А.И.Куприн	3
<b>3</b>	<b>Литература модернизма конца XIX-XX века</b>	<b>17</b>
3.1.	Серебряный век русской поэзии. Поэзия конца XIX – начала XX вв.	3
3.2.	Л.Н.Андреев	2
3.3.	В. Брюсов	1
3.4.	К. Бальмонт	1
3.5.	А. А. Блок	8
3.6.	Новые направления в русской поэзии. Андрей Белый.	1
3.7.	Н.С.Гумилев	1
<b>4</b>	<b>Литература советского времени</b>	<b>62</b>
4.1.	А. А. Ахматова	5
4.2.	С. А. Есенин	5
4.3.	Н.А. Клюев.	1
4.4.	Литературный процесс 1930-1940-х годов.	2
4.5.	В. В. Маяковский	5
4.6.	М. И. Цветаева	2
4.7.	У литературной карты России.	2
4.8.	О.Э. Мандельштам	1
4.9.	Б.Л.Пастернак	6
4.10.	М.А.Булгаков	8
4.11.	А.П.Платонов	3
4.13.	М.А.Шолохов	10
4.14.	В.В.Набоков	1
4.15.	Литература периода Великой Отечественной В. Некрасов, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, Е.Носов	2
4.16.	А. Т. Твардовский	2
4.17.	Н. А. Заболоцкий	1
4.18.	В.Т.Шаламов	1
4.19.	А.И.Солженицын	3
4.20.	И. А. Бродский	1

4.21.	В. М. Шукшин	1
4.22.	Н.М. Рубцов	1
<b>5</b>	<b>Проза второй половины XX века.</b>	<b>4</b>
5.1.	Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф.Абрамова, В.Солоухина, В.Белова, А.В.Вампилова. «Городская проза»: Ю.Трифонов, В.Маканин.	2
5.2.	В. Г. Распутин	2
<b>6</b>	<b>Поэзия второй половины XX века.</b>	<b>2</b>
6.1.	«Оттепель», «тихие» и «громкие» лирики. Е. Евтушенко, Р.Рождественский, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, А. Тарковский	1
6.2.	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого	1
<b>7</b>	<b>Современный литературный процесс</b>	<b>2</b>
7.1.	Новейшая русская проза, поэзия, драматургия 80-90-х годов. Общая характеристика переломной эпохи. Новейшая проза Л.Петрушевской, В.Аксенова, А.Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л.Улицкой, Т.Толстой.	1
7.2.	Современная литературная проза и поэзия последнего десятилетия	1
	<b>Итого</b>	<b>102</b>